教案名稱 ：**眾聲喧嘩的臺灣1920年代**

|  |
| --- |
| 教案簡介 |
| 在1920年代風起雲湧的時代裡，臺灣文化協會以多元思潮和多樣宣傳，帶領社會邁向現代化。然而高中生往往只知道幾位領導人物或政治口號，難以掌握文協在歷史中的重要角色。為了補足這個缺口，本教案結合臺史博「樂為世界人」主題網站，設計兩節課、四份學習單，讓學生以小組討論方式，比較課文與網站資料，進行整理與歸納。透過這樣的學習歷程，學生不僅能從世界史的角度理解文協的誕生與轉型，也能練習以具體證據說明文協在當時臺灣社會的影響。 |

1. 教案與學習單使用說明

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 社會領域／歷史科 | | 設計者 | 國立中大壢中 徐万晴 |
| 教學單元 | 3-3 臺灣自覺意識的追求 | | 教科書版本 | 108社會領綱 龍騰版 |
| 適用年級 | 高一 | | 教學節數 | 2節 |
| 社會領域  核心素養  具體內涵 | 社-U-A2對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。  社-U-B1  運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 歷1a-Ⅴ-1說明相關歷史事件或人物在歷史發展中的重要性。  歷1b-Ⅴ-2辨識、解釋不同歷史時期的變遷與延續。  歷1c-Ⅴ-3反思並評論重要歷史事件的影響。  歷2a-Ⅴ-1連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史  事脈絡的理解，發展全球視野。  歷2b-Ⅴ-1理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。 | | |
| 學習內容 | 歷Da-V-1 日治時期的人權情況與政治、社會運動。  歷Lb-Ⅴ-3 民主傳統及其現代挑戰。 | | |
| 議題融入 | 學習主題 | 無 | | |
| 實質內涵 | 無 | | |
| 教學設備 | 電腦、投影設備、手機、課程投影片。 | | | |
| 學習目標與評量目標 | | | | |
| **學習目標**   1. 學生能閱讀資料，解釋1920年代世界上多元思潮與革命產生的原因與影響 2. 學生能分析1920年代多元思潮對臺灣的影響 3. 學生能說明日治臺灣的文化啟蒙活動在時代變遷中的轉變 4. 學生能分析殖民地人民追求民族自決、扶植農工的動機 5. 學生能理解文協改組後對日治政治社會運動帶來的轉變與衝擊 6. 學生能觀察線上展覽資料的策展目的及展覽重點 7. 學生能培養搜集文本資料的能力 8. 學生能運用文本思考與建構知識的能力   **評量目標**   1. 能夠透過觀察世界思潮的變遷，對同時期不同地方發生的歷史事件做出歸類及分析。 2. 能夠觀察並搜集線上展覽的資料證據，佐證課文脈絡的內容。 3. 能夠搜集充分資料，用以歸納統整小組論點。 4. 能夠進行團隊合作，討論並發表小組論點。 | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 徵引文獻或參考書目 | | |
| 1. 國立臺灣歷史博物館數位資源：    1. 「樂為世界人」網站：[https://tca100.nmth.gov.tw/](https://tca100.nmth.gov.tw/%20) 2. 參考書籍、雜誌    1. 黃裕元、許美雲，《「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」展覽專刊》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2021。    2. 《觀臺灣》，第51期（2021.10） 3. 其他：    1. 新文化運動紀念館網站： <https://tncmmm.gov.taipei/>    2. 尋找1920前導影片:[《尋找1920》│前導影片](https://youtu.be/FsoayuQg4AY?si=6AcyXGDynj9YeJWk)    3. 周婉窈，〈光，遮蔽，及其再現：臺灣文化協會創立一百年回顧與省思〉，收錄於北師美術館圖錄《光──臺灣文化的啟蒙與自覺》（臺北：臺北教育大學北師美術館，2022），頁45-84。[全文轉載於此](https://tmantu.wordpress.com/2022/10/17/%e5%85%89%ef%bc%8c%e9%81%ae%e8%94%bd%ef%bc%8c%e5%8f%8a%e5%85%b6%e5%86%8d%e7%8f%be%ef%bc%9a%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%96%87%e5%8c%96%e5%8d%94%e6%9c%83%e5%89%b5%e7%ab%8b%e4%b8%80%e7%99%be%e5%b9%b4%e5%9b%9e/)    4. 故事網站：<https://storystudio.tw/> | | |
| 學習活動內容及實施方式 | 時間安排 | 教師指導與評量執行 |
| **【第一節課】**  一、準備階段   1. 分組活動：在課堂上進行分組，並說明學習單以小組為單位繳交。 2. 引起動機：播放與謝文達相關的紀錄片攝《尋找1920》，請小組討論此問題：為什麼謝文達當時想要飛上天空發放傳單？   二、發展階段   1. 分析「1920年代新思潮如何影響世界」 2. 發下學習單一，請學生對照展覽網站「[思潮滾動世界](https://tca100.nmth.gov.tw/unit1-2)」及課文文字，討論問題一：一戰前後到1920年代的臺灣人，被哪些新思潮改變想法？小組討論：這些新思想讓當時的臺灣人成立了哪些組織或文化活動？ 3. 小組完成問題二的整理表格後，上臺報告：當時一戰前後的知識份子，認為受新思潮影響而成立的組織或文化活動，能達成什麼功效？   三、總結階段  1. 教師總結1920年代臺灣，主要因民族自決思潮、共產國的傳播與資助、中國五四運動等影響，造成多樣化的思想影響及活動。  2. 教師發下學習單二，叮嚀學生需在下節課上課前完成此張學習單，並進行小組報告。  **【第一節課結束】** | 15分鐘  25分鐘  5分鐘    5分鐘 | 【教師指導語】   1. 教師介紹完謝文達的生平後，請學生以小組為單位分享對謝文達於1920年代飛上天空發放傳單的目的，以及當時靠眾人募資才能成功完成飛行。並提醒學生謝文達的紀錄片能完成主要靠謝文達兒子的多年記錄，且導演兩年多來廣蒐史料，才有辦法完成這部紀錄片，藉此簡介紀錄片的特質及1920年代當時臺灣的多元思潮。      1. 教師需注意「樂為世界人」線上展覽中，頁面：[思潮滾動世界](https://tca100.nmth.gov.tw/unit1-2)僅能點開單一年份的各地大事，需提醒學生注意。 2. 學習單問題二，請教師提醒學生參考學校第一冊課文或點擊「樂為世界人」網站找尋靈感。 3. 現場操作：請各小組按下右 下角「文協人物介紹」的按鈕，請學生依序閱讀網站中六大項分類的介紹，並交代學習單二上有課文文字與此網頁敘述的比較。 4. 教師於學生觀察「樂為世界 人」網站中的[文協人物介紹](https://tca100.nmth.gov.tw/person-intro-all) 時，需提醒學生：裡頭的每一位人物不一定是文協會員，而是他們當時參與1920 年代文協活動與相關議題的參與度較高，且有留下紀 錄。 |
| **【第二節課】**   * 1. 準備階段：  1. 利用課餘時間準備學習單二的問題：    1. 問題一：小組挑選出一位在課文中也有出現的人物，把課文對該人物的敘述與網站的介紹拿來比較，完成下表。    2. 學生需參看線上展覽中「文協人物介紹」的頁面。策展者使用**＃文協人物 ＃鄉紳儒士 ＃叛逆青年 ＃醫者與牧者 ＃性別的追尋** ＃勞動者的剪影 六種分類標註。回家觀察完後，回答：在課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？    3. 介紹「樂為世界人」線上展覽中，臺灣文化協會的三種訴求。並且開啟展覽內容中「廟埕拼文化」的項目，請學生依據學習單的指示開始操作。並且將討論的內容於整理於Google Classroom中所提供的投影片中。 2. 上課後各組依序上臺報告    1. 發展階段   教師詢問學生對於「文協為何會改組」的瞭解程度，並且以投影片說明1921文協創立初期之運作vs.1927年文協改組後的組織。師生以問答及討論方式，一起完成學習單三 。  三、總結階段   1. 教師總結1927年之後的文協的組織變化，請小組分析此一改組後對文協來說，是走向組織的權力集中或權力分散？並說明你們判斷的理由。 2. 教師發下學習單四，請討論：為什麼有關於文協的這些數據，都來自於警務機關的記載？ 3. 教師說明學習單四的要求，並說明回家要如何完成。   **第二節課結束** | 20分鐘    15分鐘  10分鐘  5分鐘 | 【教師指導語】   1. 學習單上的問題一，設計的緣由是因為目前108課綱中有關此一時代的發展主要都著重於組織或團體的介紹，學生大多對人物缺乏認識。可在前一節的課程結尾時詳細說明細節。 2. 問題二實作，教師需引導學生查詢「廟埕拼文化」項目的內容，並且引導完成課堂報告投影片的製作。建議以1-2張投影片為限，每組報告1分鐘。並提醒學生在找尋此項活動符合哪些文協的訴求，需要有具體證據或引用展覽網站上的說明（「廟埕拼文化」小組報告活動的投影片範本請點選此[連結](https://docs.google.com/presentation/d/1_ChW7uBnS9uZWMrdgUFr4YDzvjHmVyfwy1q1yo7AgUk/edit?usp=sharing)，即可下載檔案上傳到Google Classroom的作業繳交區建立作業） 3. 請學生閱讀「廟埕拼文化」的項目，並選擇出在1920年代臺灣文化活動中中，小組覺得最感興趣的項目。學生需引用網站內容中的畫面，具體說明為什麼他們覺得此一活動他們最感興趣。 4. 學生需討論此項活動符合哪幾項當時文協所提出的訴求。 5. 學生需摘述網站中的文字與敘述，簡要說明他們是如何判斷此項活動符合文協的這些訴求。請學生依序完成投影片後，上傳至Google Classroom的作業區。 6. 教師給予「廟埕拼文化」的課堂報告評價時，需著重各小組是否在判斷該項文化活動的訴求時，有足以具體說明的證據跟網站資料。 7. 學習單三上學生在挑選或觀察「文協在1927年改組後，與1921年在組織上三個不一樣的地方，也許會無法找出差異，教師可給予「1927年文協新設立的組織與常務委員們所負責的部會」作為學生判別的線索。 8. 臺史博的《「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」展覽專刊》在文協1927年改組後的組織圖，有著這樣的說明「文協創立以理事會議為核心，由專務理事負責組織串連，主要憑藉核心人物的意志與行動力。改組後為中央委員制，分工嚴明，配合地方支部，成為具政治動員力的行動組織。」教師可以在總結學習單三的時候，提供學生參考。 9. 學生需勾選兩項與1920年代文協有關的數據，並寫出合理的推論。請教師示範後，提醒學生注意九則數據間的關連，先挑選有關連、能分析影響的兩項數據，再來尋找當時活動對臺灣人的影響，再寫出合理的推斷。 |